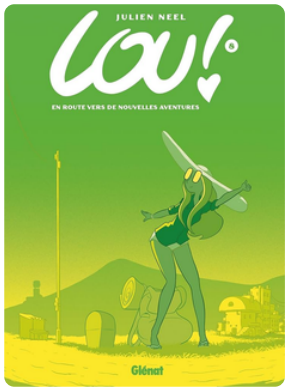
Carnet Personnel Orientation

Clémence VIEL



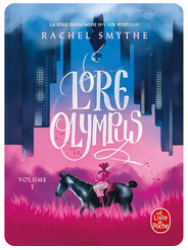
Ma personnalité

Je suis curieuse, **perfectionniste** et pleine d'imagination. Je préfère les **projets indépendants** et peu connus aux productions plus commerciales.
Mes univers préférés sont les **univers post apocalyptiques** et **dystopiques** (cependant, je préfère les mondes en **couleur** aux mondes en noir et blanc).
La BD **LOU** a bercé mon enfance et m'**inspire** dans toutes mes créations.





BD / Manga / Roman graphique











Animation 2D



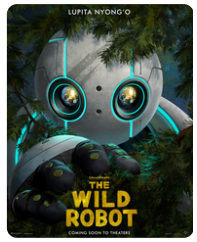


Mes inspirations :

Animation 3D / Stop motion











Prise d'image réelle





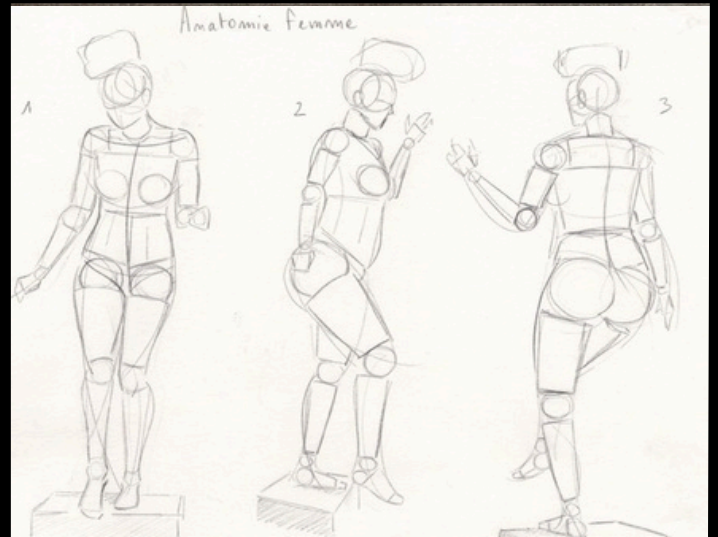












Dessin Réaliste

Je pense qu'un de mes points forts est le dessin réaliste.
Je dessine souvent des **portraits** de mes amis ou de personnes que je trouve sur internet. J'essaie de varier les **techniques** et les **visages** au maximum et suis en train d'apprendre l'**anatomie humaine**.











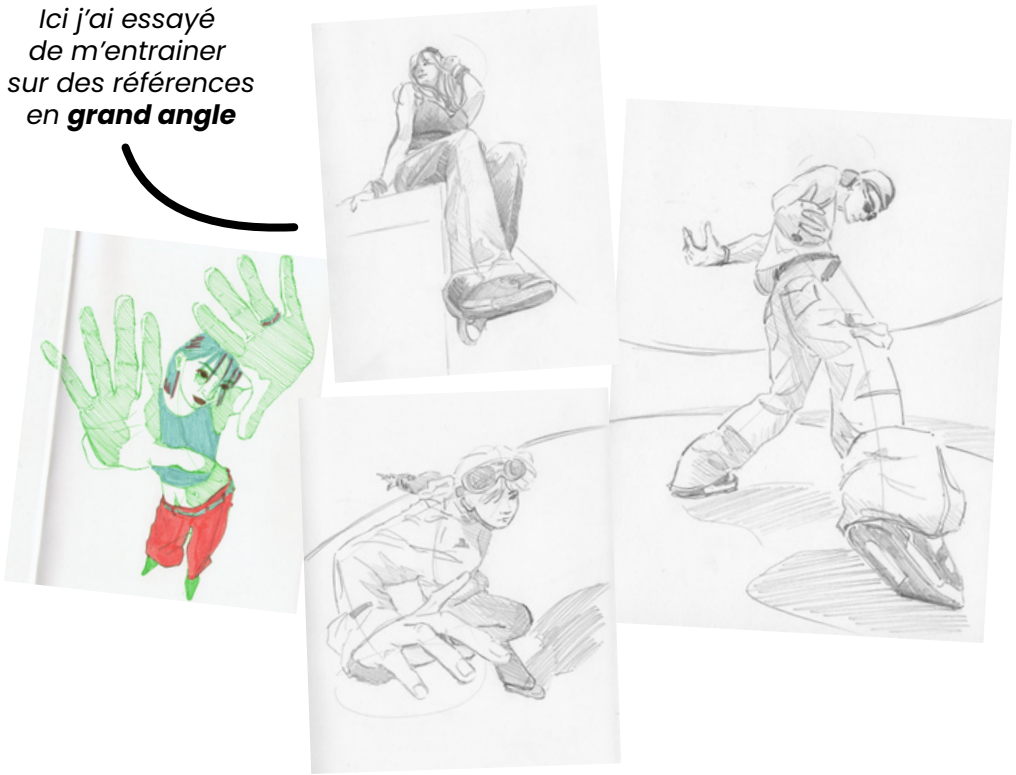




Charadesign

Je me suis essayée au Charadesign en créant des **humains** croisés avec des **animaux**, un concept qui existe déjà, mais que je voulais m'approprier (certains personnages sont inspirés de mes amis).

*Ici j'ai essayé de m'entrainer sur des références en **grand angle***

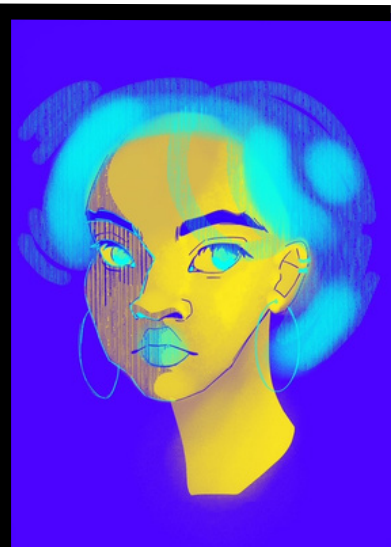


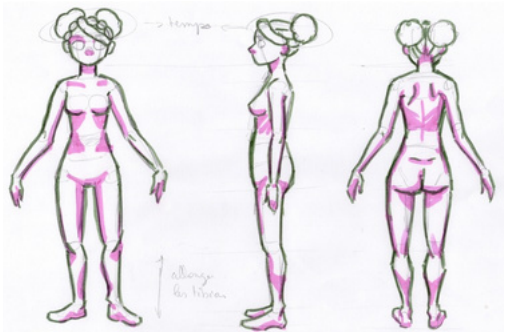




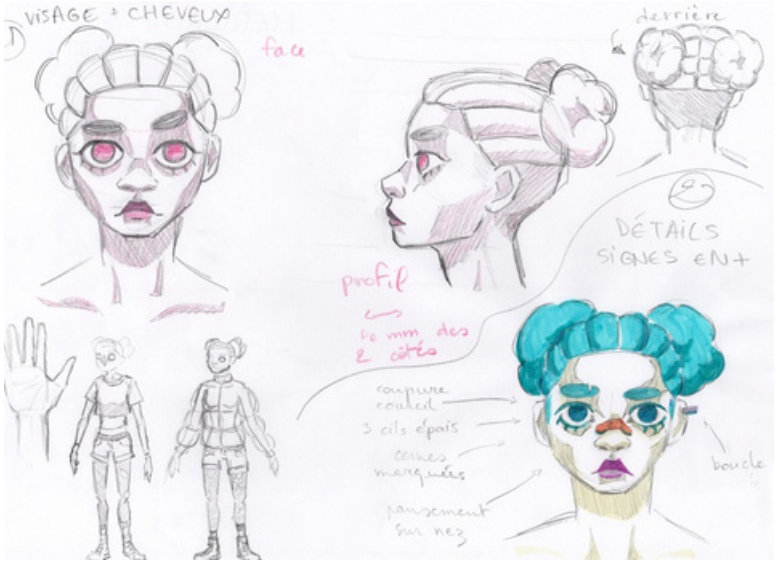




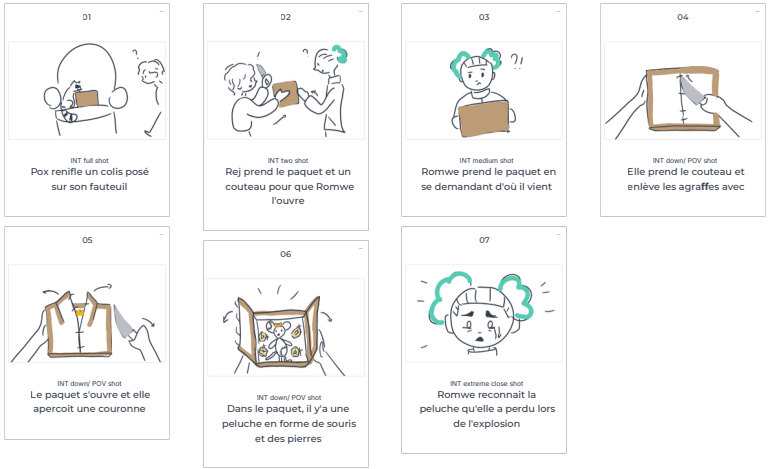










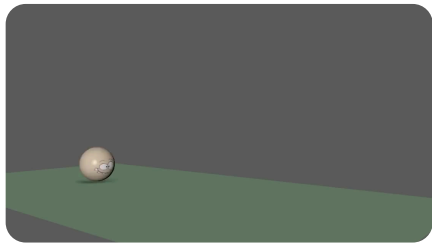


Projet Romwe

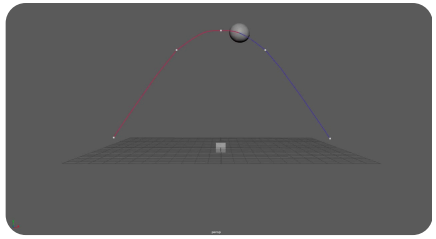
En juillet dernier, j'ai participé à un **stage** pour découvrir l'animation 3D. J'ai créé un **charadesign**, une **histoire**, un **storyboard** et une **animation 3D** de mon personnage.



Lien vers l'animation



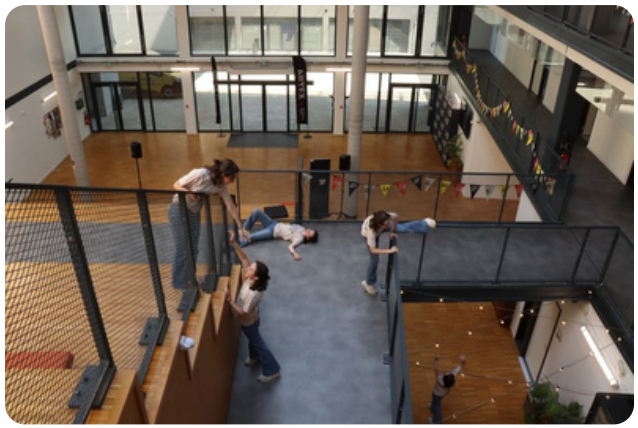
Lien vers l'animation

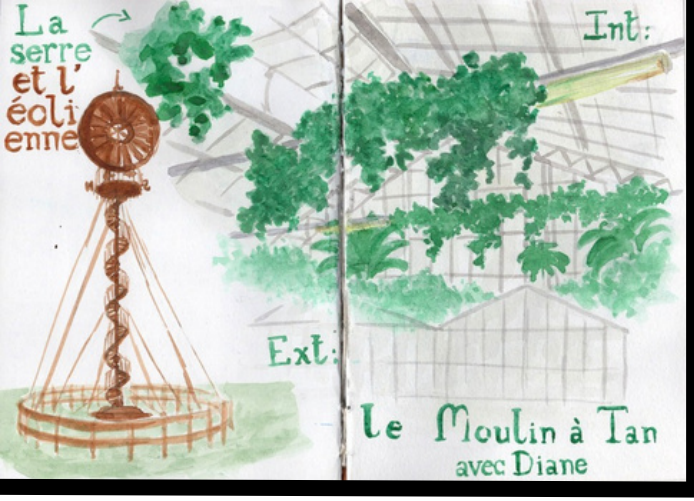


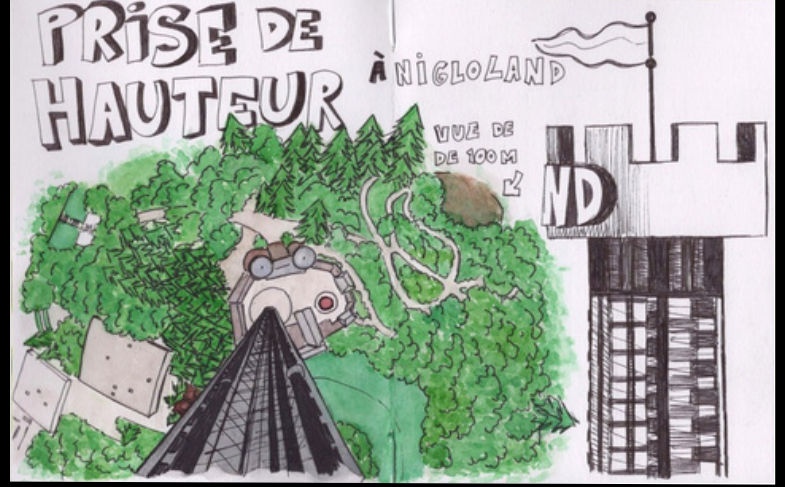
Lien vers l'animation

J'ai également appris à **animer** une balle et à faire des **photomontages** sur photoshop pour m'améliorer en composition d'image.











Architecture

Pendant les vacances, nous fabriquons un carnet de croquis mélangeant **portraits**, **architecture** et **objets**, voici un ensemble des dessins d'architecture. J'utilise souvent **l'aquarelle**, les **feutres** de calligraphie ou feutres à alcool et mes **crayons de couleur**.





















Graphisme

Dans le cadre d'un **voyage à Auschwitz**, j'ai designé une série d'affiches issues de photographies célèbres de la **Shoah**. J'ai décidé d'utiliser des **bichromies** très colorées pour **contraster** avec la gravité de ce génocide de la seconde guerre mondiale.

Affinity Photo 2





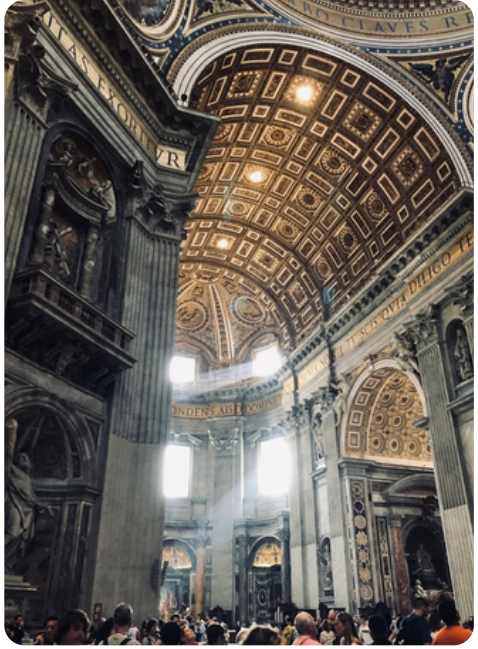


Procreate



*Fan de **musique**, je fais souvent des affiches pour **illustrer** les clips ou des artistes :*

















Photographie

J’adore prendre des photos quand je pars en **voyage**, sors en **ville** ou avec des amis. Mes sujets sont principalement **l’architecture** urbaine, la **nature** et mes **proches.**











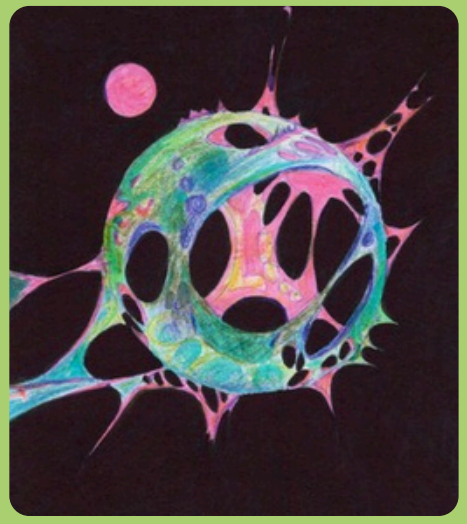
Autres expérimentations



Nourriture (feutres à alcool)







Travail de couleurs (crayons et feutres)



Lien vers l'animation



Lien vers l'animation



Travail en cours : portrait à l'acrylique



Maquette de maison en A

Derrière moi

1

Titre du film : Derrière Moi
(Dupliquer autant de fois que nécessaire)

Scène : Retour du lycée
chambre de Maria, vide, calme

Scène : Retour du lycée
*Béatrice apparaît

Scène : Retour du lycée
*s'approche de l'étagère

Scène : Retour du lycée
*zoom sur les fleurs et la photo de Béa et Maria

Scène : Retour du lycée

Scène : Retour du lycée

2

Titre du film : Derrière Moi
(Dupliquer autant de fois que nécessaire)

Scène : Retour du lycée
*Maria entre dans sa chambre

Scène : Retour du lycée
Maria : "évidemment, t'es déjà là..."

Scène : Retour du lycée
Maria : "Tu pourrais pas faire semblant de prendre la voiture au moins ?"

Scène : Retour du lycée
Béa : "J'ai encore un peu de mal avec les référenciels en mouvement..."

Scène : Retour du lycée
Maria : "C'est quoi ce fantôme qui peut pas prendre la voiture ?!"

Scène : Retour du lycée
Maria : "Allez, mettons-nous au travail"

3

Titre du film : Derrière Moi
(Dupliquer autant de fois que nécessaire)

Scène : Retour du lycée
Maria : "On termine de quadriller la zone, c'est ça ?"

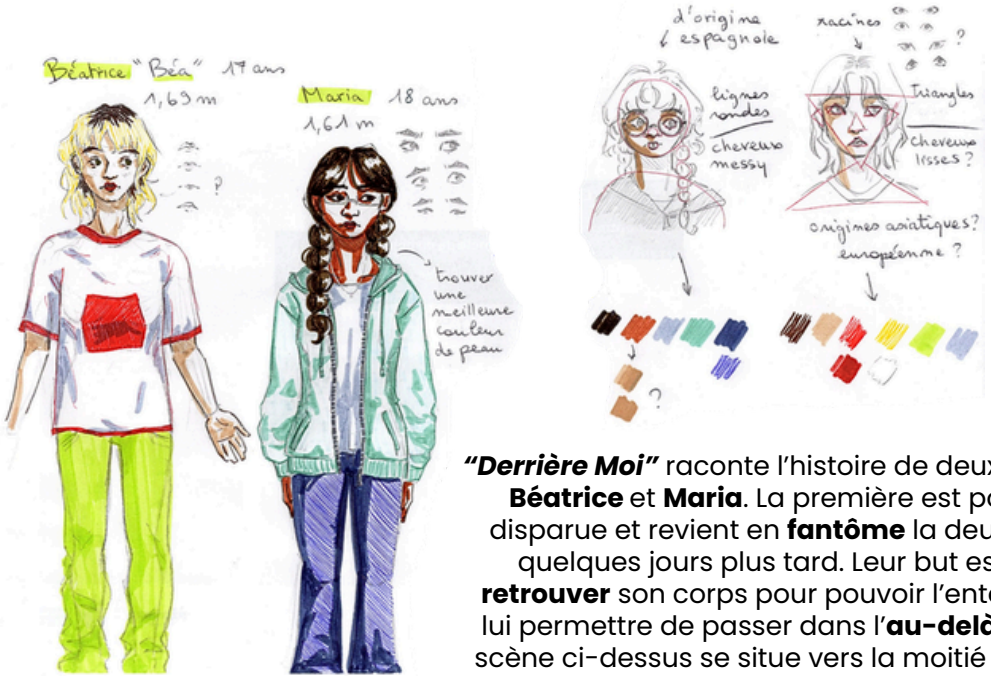
Scène : Retour du lycée
Béa : "Oui, la partie Ouest de la forêt domaniale. Je suis sûre d'être là bas..."

Scène : Retour du lycée
Maria : "Tu peux remettre ce livre sur la troisième étagère s'il te plaît ?"

Scène : Retour du lycée
Béa : "Ah oui, c'est vrai..."

Scène : Retour du lycée
Maria : "BÉATRICE REGARDE ! IL Y A DES CAMÉRAS DE CHASSE DANS CETTE ZONE !"

Scène : Retour du lycée
LA FORÊT DOMANIALE
Béa : "On tient peut-être enfin quelque chose..."



"Derrière Moi" raconte l'histoire de deux amies : **Béatrice** et **Maria**. La première est portée disparue et revient en **fantôme** la deuxième quelques jours plus tard. Leur but est de **retrouver** son corps pour pouvoir l'enterrer et lui permettre de passer dans l'**au-delà**. Cette scène ci-dessus se situe vers la moitié du film.